

# Mobile Video Handout - 2018

## DER MOBILE VIDEO - WERKZEUGKASTEN



Matthias Sdun

[www.sdun.net](http://www.sdun.net)

[matthias@sdun.net](mailto:matthias@sdun.net)

Twitter: @SdunNet

[Sdun.Net Youtube Tutorials](#)



[Matthias Sdun auf FB](#)

Tel. +4916090541472

Instagram: [@sdun\\_net](#)

---

## **VIDEO - DIE KOMPLEXESTE MEDIENGATTUNG**

**Generell gilt: Das Bild ist der offensichtliche King. Aber der Ton ist der unsichtbare Manipulator.**

**Visuelle Reize lösen stärkere Emotionen bei uns aus. Der Ton wirkt stark unterbewusst auf uns ein.**

**Der Off-Text spielt im Film/Video eine untergeordnete Rolle und ergänzt nur die Bilder.**

Elemente im Video: Bild und Ton (visuelle und auditive Ebene)

### **BILDELEMENTE (visuelle Ebene):**



#### **Bewegungen**

menschliche Vorgänge und Handlungen / natürliche Prozesse und Bewegungen / komplexe Abläufe (Maschinen, Verkehr)

#### **Sprechende Köpfe**

(Moderation, Aufsager, On-ReporterInnen, Interviews, O-Töne)

#### **Standbilder**

(Foto, Grafik, Text /Titel im Bild)

#### **Animationen**

(animierte Fotos, Grafiken, Illustrationen, Titel, Zeichentrick, Stop-Motion)

---

## **TONELEMENTE (auditive Ebene)**



### **Original Atmo**

(der Originalsound, der im gedrehten Video steckt; er sorgt für das Gefühl der Echtheit)

### **Musik**

(gibt uns je nach Musikfarbe die Stimmung vor; sehr eigenwilliges Element im Video, kann den Film in eine ungewollte Richtung lenken und alles andere übertönen)

### **O-Töne / Aufsager / Moderationen (Sprache)**

(sollten präsent und sauber klingen und mit externen Mikros gedreht werden, schwer verständliche Sprachaufnahmen erzeugen bei uns den Eindruck eines schlechten Videos)

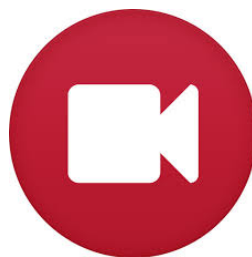
### **Voice Over (nachträgliche Sprachaufnahme)**

Die Stimme der Off SprecherIn. Der Off-Text ergänzt das Video und beantwortet Fragen, die sich aus Bild und Ton ergeben.

Der/ die SprecherIn kann im Storytelling als eine eigene erzählerische Figur betrachtet werden

(z.B. Erklär-Onkel, guter Freund, Chronistin, Reporterin, große Schwester, Kind, Mutterfigur, Vaterfigur)

Auch für diese Sprachaufnahme sollte ein externes Mikro verwendet werden.



## **WIE DREHEN WIR RICHTIG?**

**Was machen wir da eigentlich mit der Kamera?**

**Oder: Wie wir die üblichen Fehler vermeiden.**

---

**BILDGESTALTUNG:**  
RAUS AUS DEM HALBTOTALEN MASSAKER!



Die berühmt berüchtigte Halbtotale: Der Mensch ist von Kopf bis Fuß zu sehen.  
Meistens drehen wir ungeübter Filmer genau diese Einstellung, gepaart mit ziellosem  
Rumgeschwenke.

HIER SNID DIE FÜNF ÜBLICHEN FEHLER BEIM DREH:

1. NUR WACKELIGE HALBTOTALEN
2. ZIELLOSES HIN UND HER- GESCHWENKE
3. SCHLECHTER TON
4. KEIN KONZEPT
5. KEINERLEI BEARBEITUNG IM ANSCHLUSS

All das sollte ein Ende haben;-)

---

**BILDGESTALTUNG 1:**  
Die EINSTELLUNGSGRÖSSEN

*SUPERTOTALE*  
*TOTALE*  
*HALBTOTALE*  
*AMERIKANISCH*  
*HALBNAH*

*NAH (Poträt, Interview)*  
*GROSS (Close Up)*  
*SUPERGROSS (Detail / Extreme Close Up)*

-----

Einstellungsgrößen bezeichnen den Bildausschnitt, den wir drehen. Dabei dient uns der Mensch als Maßstab.

Dreht mehr als nur eine Einstellung von einem Vorgang (siehe unten: das 3shot-Prinzip).

Achtet auf die Lichtquelle. Nicht gegen das Fenster drehen!

Hier noch mal der visuelle Überblick über die [EINSTELLUNGSGRÖSSEN](#)



---

## **BILDGESTALTUNG 2: KAMERABEWEGUNGEN**

KAMERABEWEGUNGEN sind eigentlich nicht mehr als die Verbindung von zwei Einstellungsgrößen.

Folgende Kamerabewegungen lassen sich unterscheiden:

**ZOOM:** sieht mit dem Smartphone nicht gut aus, weil es kein Zoomobjektiv hat. Nur Premium-Smartphones haben eine Doppel-Linse, mit der ihr die Brennweite verändern könnt.

**SCHWENK:** Die Einstellung sollte ein paar Sekunden stehen am Anfang und am Ende, der Schwenk selbst sollte kurz und bündig sein

**FAHRT UND GANG:** Die eleganteste Kamerabewegung - sie schafft ein Gefühl für den Raum (auch eine Fahrt bzw. ein Gang sollte einen Anfang und ein Ende haben)

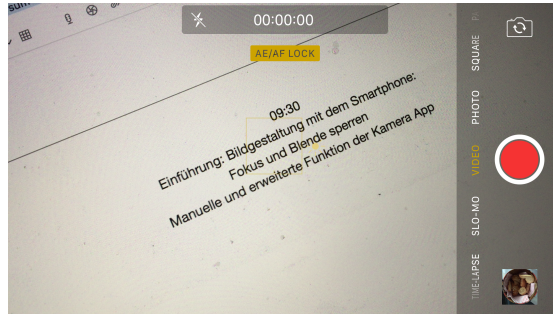
Solche Bewegungen sollte man dosiert einsetzen. Häufig werden viel zu viele Schwenks gemacht, die nicht zum Ende kommen.

Bewegt die Kamera möglichst wenig. Die Bewegung sollte einen Anfang und ein Ende haben.

---

## **DREH-PRAXIS:** DIE KAMERA-APP eures Smartphones

Tipps für die Bildgestaltung mit dem Smartphone:  
Fokus und Blende lassen sich bei fast allen Smartphone fest einstellen (AE/AF Sperre)  
Manuelle und erweiterte Funktion der Kamera App nutzen  
Flugmodus beim Drehen verwenden - schont den Akku!  
Das Raster für den Goldenen Schnitt einblenden (geht in den Kamera-Einstellungen (Android) bzw. in den allgemeinen Einstellungen (iOS))



### **Grundlegend gilt: Erleben geht vor Erzählen.**

Mit Vorgängen und Abläufen ziehen wir die Menschen in unsere Videos. Versucht nicht, die ganze Geschichte in einem Bild einzufangen.

Vermeidet die üblichen Fehler:  
Häufig sehen wir in Video aber nur sprechende Köpfe. Aber Talking Heads sind nicht alles. O-Töne, Begrüßungen oder Interviews sind schöne Ergänzungen.

### **Faustregel: Geht dicht ran mit der Kamera!**

Dreht möglichst viele Großeinstellungen und Details! Widersteht dem Reflex, nur eine Halbtotale zu drehen!

Entscheidet euch bei eurem Video entweder für Querformat oder Hochformat. Das Mischen beider Formate macht euch später das Leben schwer.

Querformat ist (noch) der Standard für alle Profiformate und bei Youtube.  
Das Hochformat ist vor allem bei mobiler Social Media Nutzung gut geeignet.

---

## **DAS 3-SHOT PRINZIP**

### **3-5 SHOTS FÜR JEDEN VORGANG**

Jeder Vorgang lässt sich in verschiedene Einstellungen (Shots) zerlegen.  
Wichtig: Geht dicht ran ans Motiv. Man sollte möglichst das Ende eines Vorgangs nicht verpassen.  
Beim Zerlegen eines Vorgangs in unterschiedliche Einstellungen helfen uns die journalistischen W-Fragen.

#### **1. WAS?**



Eine Detailaufnahme der Hände: zum Beispiel die Hände eines Mensch beim Zubereiten einer Speise oder beim Arbeiten am Computer.

Beim Drehen von Arbeiten am Laptop sollte man unbedingt noch eine Supergroß-aufnahme des Bildschirms machen:

genau dort, wo gerade etwas eingegeben wird oder wo sich der Cursor befindet.

#### **2. WER?**



Eine Großaufnahme oder Nahaufnahme des Gesichts (siehe Einstellungsgrößen).  
Hierbei erfahren wir nicht nur, wer da gerade etwas macht, sondern auch WIE die Person es macht!  
(Mimik)

#### **3. WO?**



Eine Halbtotale Einstellung, die uns etwas über die Umgebung erzählt, in der sich die Person befindet.

#### Noch keine 3 Shots im Kasten?

Meist ist der Vorgang schneller vorbei, als wir es uns wünschen, vor allem, wenn wir als Filmschaffende nicht in den Ablauf eingreifen dürfen (Reportage).

Wenn ihr merkt, dass der Vorgang jeden Moment zum Ende kommt, verharrt in der Einstellung, in der ihr gerade seid (egal ob es die EINS, ZWEI oder DREI ist).

Wenn ihr noch einen Augenblick Zeit habt, geht schnell wieder auf Position eins (Hände, Detailaufnahme).

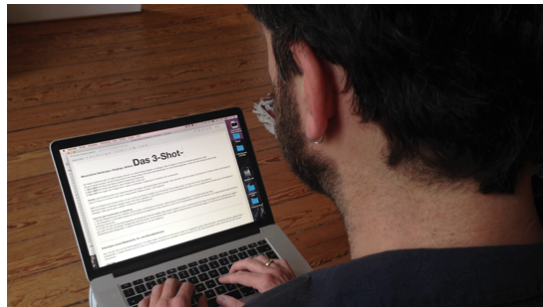
Dreht das Ende des Vorgangs mit und schwenkt die Kamera nicht hinterher, wenn das Motiv aus dem Bild verschwindet (Hände wegziehen. Person steht auf und verlässt den Raum).

Dreht stattdessen noch zwei drei Sekunden das „leere“ Bild.

Dauert der Vorgang noch länger an, haben wir die Möglichkeit, noch ein paar Bonus-Shots zu drehen (siehe VIER und FÜNF).

---

#### 4. OVERSHOULDER

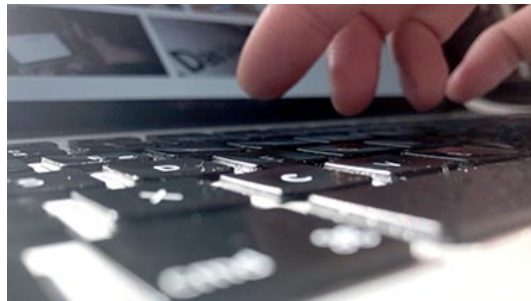


Diese Perspektive können wir gut in der nahen oder halbnahen Einstellung drehen.

Wir dürfen der Person bei ihrer Tätigkeit über die Schulter schauen.

Das erzeugt beim Betrachten Identifikation und Nähe, weil wir fast den subjektiven Blick der Handelnden einnehmen.

#### 5. WOW-SHOT



Nach der Pflicht kommt die Kür.

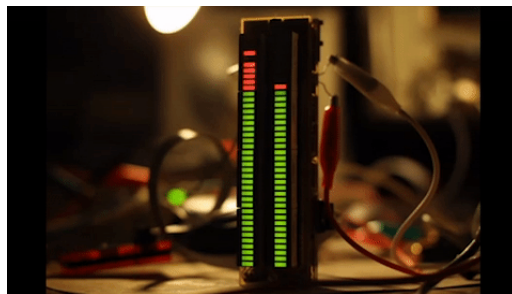
Das Wichtigste habt ihr im Kasten, der Vorgang dauert aber noch immer an.

Jetzt habt ihr die Zeit, euch kreativ auszutoben. Versucht, aus anderen, ungewöhnlichen Perspektiven zu drehen.

Berücksichtigt dabei die gute alte Zauberformel: Vordergrund macht Bild gesund.  
Geht ganz dicht ran an die Motive (bis auf wenige Zentimeter damit ihr mit der Schärfe spielen könnt).  
Je sicherer ihr werdet, desto mehr WOW-Shots werdet ihr auch schon beim WER/WAS und WO drehen.

---

### **DAS GEHEIMNIS GUTER VIDEOS: GUTER TON**



#### **GOLDENE REGEL! DAS MIKRO MUSS SO NAH WIE MÖGLICH AN DIE TONQUELLE.**

Beim Ton passieren Anfängern die größten Patzer. Viele halten den Ton für zweitrangig. Häufig ist Person im Bild schlecht zu verstehen. Meistens ist auch noch viel Raumhall zu hören. So wirkt das Video sofort unprofessionell.

Gerade beim Video-Element Talking Heads (Interviews, O-Töne, Aufsager, Moderationen) ist guter Ton aber extrem wichtig.

#### **Bildgestaltung bei sogenannten „Talking Heads“:**

Dreht eine Naheinstellung oder Großeinstellung.

So ist auch das eingebaute Mikro einigermaßen dicht an der Tonquelle.

Verwendet für Talking Heads aber möglichst immer ein externes Mikro.

Bildgestaltung bei Moderationen / Begrüßungen / Aufsayern: Nah-Einstellung Direkte Ansprache. Person zentral einsetzen. Person schaut in die Kamera.

O-Ton: Die Interviewte Person sollte an der Kamera vorbei zu euch schauen.

Setzt die Person nach link oder rechts auf den goldenen Schnitt. Lasst der Person Luft in die Richtung, in die sie schaut.

---

**NOCHMAL DIE GOLDENE REGEL FÜR BESSERE BILDER UND BESSEREN TON:  
GEHT! DICHT! RAN!**

---

## NACH DEM DREH: VIDEO BEARBEITUNG

### SCHNITT-APPS

SCHNITT APPS iOS: iMovie, Splice, Luma Fusion, Kinemaster



SCHNITT APPS ANDROID: Kinemaster, VivaVideo, WeVideo und Power Director



Anmerkung zu den iOS Schnittprogrammen:

iMovie ist das Standardprogramm für iOS Geräte. Es ist sehr gut in der Bearbeitung von O-Tönen, hat aber Schwächen bei der Musik-Bearbeitung. Es unterstützt nur das Querformat.

Splice kann auch im Hochformat schneiden. Die Tonbearbeitung ist allerdings nicht besonders ausgereift.

Luma Fusion und Kinemaster sind die teuersten, aber auch komplexeste Schnittprogramm für iOS. Luma kann Hochformat und Querformat produzieren. Ein Tutorial zum Download findet ihr hier.

<http://www.bjoernsta.de/wp-content/uploads/2017/02/Der-Schnitt-mit-Luma-Fusion-f%C3%BCr-Online.pdf>

Anmerkung zu den Android Schnitt-Apps

Kinemaster ist das komplexeste Schnittprogramm, allerdings lässt sich das Wasserzeichen nur durch ein Abo entfernen.

Bei Power Director geht das durch einmaligen Kauf. Außerdem produziert die App sowohl Hochformat- als auch Querformat-Videos.

---

## MOBILE VIDEO AUSRÜSTUNG



([hier klicken für interaktives Thinglink-Bild des Zubehörs](#))

---

### TON EQUIPMENT:

#### ANSTECKMIKROS:

Überlebenswichtig für Mobile Reporting! Gut geeignet für schnelle O-Töne oder eigene  
Aufsager/Anmod.

Extrem leicht und gut zu transportieren. Die Kabellänge ist mit 1,20m knapp, aber für  
eine Naheinstellung reicht das völlig.  
Bei Bedarf gibt es Kabelverlängerungen.



RODE SMARTLAV+

[https://www.thomann.de/de/rode\\_smartlav\\_2.htm?ref=search\\_priv\\_6](https://www.thomann.de/de/rode_smartlav_2.htm?ref=search_priv_6)

Boya M1

[http://www.mediamarkt.de/de/product/\\_boya-audio-by-m1-1896306.html?](http://www.mediamarkt.de/de/product/_boya-audio-by-m1-1896306.html?uympq=vpqr&rbc=%7C%7C%7C%7Cp%7C%7C&gclid=EA1aIQobChMI1tm66sXJ2QIVxG4bCh09kgJcEAQYASABEgYc_D_BwE&gclsrc=aw.ds&dclid=CPHktfDFydkCFZPNsgodneAL9w)

[uympq=vpqr&rbc=%7C%7C%7C%7Cp%7C%7C&gclid=EA1aIQobChMI1tm66sXJ2QIVxG4bCh09kgJcEAQYASABEgYc\\_D\\_BwE&gclsrc=aw.ds&dclid=CPHktfDFydkCFZPNsgodneAL9w](http://www.mediamarkt.de/de/product/_boya-audio-by-m1-1896306.html?uympq=vpqr&rbc=%7C%7C%7C%7Cp%7C%7C&gclid=EA1aIQobChMI1tm66sXJ2QIVxG4bCh09kgJcEAQYASABEgYc_D_BwE&gclsrc=aw.ds&dclid=CPHktfDFydkCFZPNsgodneAL9w)

Wallimex Pro Mikro:

<https://www.mediaresort.de/walimex-pro-Lavalier-Mikrofon-fuer-Smartphone-35mm?gclid=CJqI28mvyC8CFRM6GwodJuwMaA>

## HANDEMIKROS



Die sogenannte Reporting-„Keule“ gibt es auch für Smartphones.  
Das iRigMic hat einen Klinken-Stecker, das iRigMic HD kommt mit Lightning und Mikro-USB Anschluss.  
Funktioniert nicht mit jedem Smartphone.  
Hier sollte man die Kompatibilität mit dem eigenen Modell unbedingt im Netz recherchieren.

## RICHTMIKROS



Werden vor allem für das Filmen mit DSLR- oder DSLM-Kameras genutzt.  
Sie nehmen den Ton in einer bestimmten Richtung stärker auf und dämpfen Geräusche die seitlich oder hinter der Kamera auftreten.  
Für Smartphones benötigt ihr einen Adapter, um diese Mikros nutzen zu können.

WALLIMEX SHOTGUN MIC:

<https://www.mediaresort.de/walimex-pro-Shotgun-Richtmikrofon-Cineast-II-DSLR>

SENNHEISER MKE 400:

<http://bit.ly/2dZKLrh>

## TON ADAPTER



iRigPre XLR Adapter

Die Wunderwaffe für Veranstaltungen und Pressekonferenzen.  
Mit dem iRigPre Adapter und einem XLR Kabel lässt sich das Smartphone direkt an ein Tonmischpult anschließen.

Auch professionelle XLR Mikrophone können so direkt mobil genutzt werden.  
TRS-TRRS-Adapter verbinden normale Klinkenmikrophone mit dem Smartphone.

Rode SC4 Adapter  
3,5mm TRS zu TRRS  
für SmartLav  
3,0 ★★★★★ 1 Nutzerrezension



---

## LICHT

Gerade nach Einbruch der Dunkelheit haben wir mit dem Smartphone ein Problem. Zwar ist das eingebaute LED immer dabei.  
Allerdings geht das gewaltig auf die Akkuleistung. Ein kleines Zusatz-LED oder eine Video-Leuchte helfen weiter.

Wallimex oder Manfrotto bieten kompakte Lösungen.



<https://www.manfrotto.de/led-licht-lumimuse-m-3-leds-schwarz-vielseitig-einsetzbar>



<http://www.wallimexpro.de/de/video/videolicht/led-videoleuchte/produkt/led-foto-video-leuchte-36-led-dimmbar.html>

---

## LINSEN



Zusatzlinsen erweitern die kreativen Spielräume. Vor allem mit Fisheye- oder Makrolinsen können wir noch schönere Bilder gestalten.

Und Telelinsen helfen uns, wenn wir vielleicht nicht immer ganz dicht ran können mit dem Smartphone. Es gibt hochwertige Speziallinsen für bestimmte Smartphone-Modelle. Clip-Linsen sind meist günstiger und nicht ganz so gut verarbeitet.

Dafür bekommt man sie auf so ziemlich jedes handelsübliche Smartphone.

---

## HALTERUNGEN UND STATIVE



Jede Menge Zubehör, aber wir haben nur zwei Hände. Wie soll man Licht und Mikro am Handy befestigen? Dafür gibt es diverse Lösungen.

Eine kostengünstige Halterung für Zusatzequipment ist die gute alte BLITZSCHIENE. Im Bild ein Modell von Polaroid:

<http://www.ebay.de/itm/DSLR-Blitzschiene-Blitzhalter-Winkelschiene-seitliche-Beleuchtung-flash-bracket-/151846438151?hash=item235ac0c507%3Ag%3AZCoAAOSwAHZUQCTD>

Um das Smartphone mit der Blitzschiene oder einem Stativ zu verbinden, brauchen wir aber noch eine Stativklemme. Hier eine Low-Budget Variante.

<http://www.ebay.de/itm/Stativadapter-Klemmstativ-Stativanschluss-Halterung-Fur-iPhone-Smartphone-Handy-/331615310216?hash=item4d35d01188:g:t2cAAOSwd0BV3A10>

Mittlerweile haben sich Hersteller auf maßgeschneidertes Mobile Video Equipment spezialisiert. Im Netz finden sich deshalb auch Deluxe-Komplettlösungen.



<http://www.shoulderpod.com/shoulderpod-x1/>

## Stative

Joby ist der Pionier in Sachen Gorilla-Pods. Das sind flexible Stative, die sich nahezu überall befestigen lassen.

Ein Stativ gehört zur Standardausrüstung. Joby hat seine Palette jüngst um ein spezielles Mobile Video Stativ mit zusätzlichen Armen erweitert.



Gorillapods:

<https://joby.com/gorillapod-mobile-rig>

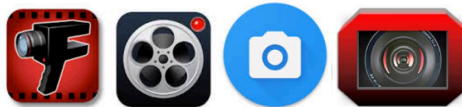
Klickt auf die Grafik, für mehr Infos:



[https://twitter.com/SdunNet/status/726391991475552256?ref\\_src=twsrc%5Etfw](https://twitter.com/SdunNet/status/726391991475552256?ref_src=twsrc%5Etfw)

---

## PROFESSIONELLE DREH-APPS



Filmic Pro (I/A)    Movie Pro (I)    Open Camera (A)    Cinema FV5 (A)

Über kurz oder lang unverzichtbar. Mit Filmic Pro lässt sich mehr aus der Smartphone Kamera herausholen.

Bildrate, Auflösung, Datenrate Weißabgleich, Blende und Fokus lassen sich getrennt einstellen. Es gibt eine Zeitraffer- und Zeitlupenfunktion. Für Android ist Open Camera eine sehr gute, kostenlose Dreh-App.

Hier lässt sich das externe Mikro anwählen, auch wenn die eingebaute Kamera-App es nicht erkennt.

---

## APPS ZUR ERWEITERTEN BILDGESTALTUNG



### ZEIT ÜBERWINDEN. BEIM DREH. UND IM SCHNITT.

Manche Vorgänge lassen sich mit Slow-Mo oder Timelapse eindrucksvoll in Szene setzen. Augenblicke werden zur Ewigkeit. (ZEITLUPENFUNKTION in der Kamera-App)

Und Ewigkeiten werden zu Augenblicken.

### ZEITRAFFER-APPS





Hyperlapse (iOS)



Microsoft Hyperlapse (A)



Miniatures (I)



Framelapse (Android)

### TITEL-TOOLS



LEGEND



INTROMATE



HYPE TYPE

Titel sind ein tolles Stilmittel, um gezielt kurze Botschaften und Schlagworte zu platzieren. Titel können mein Video strukturieren und einen Wiedererkennungseffekt schaffen (Formatentwicklung).

Viele Editing Apps haben ein eingebautes Titel-Tool, auch bei Instagram- und Snapchat-Stories lassen sich Titel einbauen und sogar an bewegte Objekte pinnen.

Generell gilt: Haltet diese Textbotschaften möglichst kurz. Bspw. mit der LEGEND-APP oder Intromate (siehe unten).

Gefährlich: TEXTWÜSTEN IM BILD. Wir lesen Plakate oder Texte, die im Bild erscheinen, immer ganz automatisch mit.

Deshalb ist es keine gute Idee, wenn ihr ganze Absätze irgendwo abfilmt. Niemand schaut Videos, um darin lange Texte zu lesen.

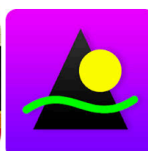
### VINTAGE LOOKS



8mm



VHS



Artisto / Prisma



ToonCamera



Mit diesen Apps entführt ihr uns in die Vergangenheit oder in Traumsequenzen.  
Wenn ich bestimmte Szenen mit einem eigenen Look versee, kann ich dadurch eine zusätzliche,  
intensive Wirkung erzeugen.

Ein gutes Beispiel dafür ist die AJ+ Serie zum Thema Mental Health:

<https://www.youtube.com/watch?v=s4AHQPOIpIU>

---

### SPECIAL EFFECTS



FX Guru (i/A) | ActionMovieFX (iOS) Efexio (iOS)

Für alle, die es richtig krachen lassen wollen. Mit diesen Apps lassen sich Objekte und Monster im Bild platzieren.  
Für einen augenzwinkernden Knalleffekt sicher gut. Allerdings haben manche Effekte im  
Angesicht von Krieg und Gewalt mittlerweile einen faden Beigeschmack.  
Zugleich zeigen diese Apps sehr eindrucksvoll, wie leicht sich scheinbar echte Bilder auch  
manipulieren lassen.

---

**UND JETZT: VIEL SPASS BEIM FILME MACHEN.**

---



Matthias Sdun

[sdun.net](http://sdun.net)

[sdun.de](http://sdun.de)

Filmmaking - Videojournalism -  
Coaching in Video, Storytelling and Camera & Editing  
Kaiser Wilhelm Str.67

20355 Hamburg

[Sdun.Net Tutorials on Youtube](#)

[Matthias Sdun auf FB](#)

[matthias@sdun.de](mailto:matthias@sdun.de)

Tel. +4916090541472

Youtube: [Sdun.net](#)

Twitter: [@SdunNet](#)

Instagram: [@sdun\\_net](#)

## LINKS:

Die ultimative App Liste für Android: Dank an @Smartfilming

<https://smartfilming.files.wordpress.com/2018/02/android-app-list-by-smartfilming.pdf>

---

Die Facebook Gruppe Mojocon:

<https://www.facebook.com/groups/mojocon/>

Was andere Mojos in der Tasche haben: #mojoconedc

[https://www.facebook.com/hashtag/mojoconedc?source=feed\\_text&story\\_id=1001681163200780](https://www.facebook.com/hashtag/mojoconedc?source=feed_text&story_id=1001681163200780)

Hashtag #mojocon bei Twitter und die Mojocon Facebook Gruppe

<https://twitter.com/search?q=%23mojocon&src=typd>

<https://www.facebook.com/groups/mojocon/?fref=ts>

Super Tipps für Apps und Zubehör eines MoJo:

[bit.ly/ninjamobile](http://bit.ly/ninjamobile)

[dermedientyp.de](http://dermedientyp.de)

Schaut gerne mal auf meinem Blog vorbei, auf meinem Youtube Channel gibt es ein paar Tutorials:

<https://www.youtube.com/channel/UC6f38KYHi2oyeOQ0L7cHwCg>

[sdun.net](http://sdun.net)

Smartphone Tutorials (Playlist):

[https://www.youtube.com/watch?v=93kPKRK\\_1Vg&list=PLe6KFHxM-WxvkdN5O86ra\\_93eggUJP3gK](https://www.youtube.com/watch?v=93kPKRK_1Vg&list=PLe6KFHxM-WxvkdN5O86ra_93eggUJP3gK)

Markus Bösch Mobile Journalism Blog

<http://mobile-journalism.com>

Björn Staschen Blog:

<https://t.co/Qp6HAvOOgw>

[Bjoernsta.de](http://Bjoernsta.de)

Glen Mulcahys Blog - [tvj.wordpress.com](http://tvj.wordpress.com)  
[www.mojocon.rte.ie](http://www.mojocon.rte.ie)  
[BBC Academy](#): Essential tips for shooting video

[mobilefirstnews.com](http://mobilefirstnews.com)  
[mobilevideodiy.com](http://mobilevideodiy.com)

Matthias Süßen's Blog:  
<http://matthias-suessen.de>